

Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение «Маргуцкая СОШ»

Рассмотрена на
заседании методического
совета
протокол №1 от 28.08.23г.

Утверждена приказом
директора МБОУ
«Маргуцкая СОШ»
Н.Г. Сидоренко
Приказ № 101, от 30.08.2023г

Рабочая программа по
музыке
для 4 класса

Срок реализации 2023 – 2024 учебный год

Составитель:

учитель начальных классов

Азаматова Анастасия Ивановна

Маргуцек

2023 г

Рабочая программа по музыке для 4 класса разработана на основе:

Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями.

Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373, приказы об изменениях от 29.12.2014г. №1643, от 18.05.2015 г. №507.

Приказа Минобрнауки России от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

Приказов Минобрнауки России «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования», утверждённые приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2015 г. № 576; от 28.12.2015 г. № 1529; от 26.01.2016 г. № 38; от 29.12.2016 г. № 1677; от 08.06.2017 г. № 535; от 20.06.2017 г. № 581; от 13.07.2017 г. № 629.

Приказа Минобрнауки России от 09.06.2016 г. № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ по учебным предметам, курсам и внеурочной деятельности МБОУ «Маргуцекская СОШ».

Примерная программа учебного предмета по музыке для 4 класса авторов В.В.Алеев (УМК «Школа России»). Программа направлена на достижение планируемых результатов, реализацию программы формирования универсальных учебных действий.

Санитарно – эпидемиологических требований к условиям организации в ОУ (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г. №189)

Цель курса: Формирование основ духовно - нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре, как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Предлагаемый курс направлен на решение следующих задач:

- привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Место предмета в учебном плане.

Рабочая программа составлена из расчета 1 часа в неделю, всего 35 часов.

Преподавание курса связано с преподаванием других курсов государственного образовательного стандарта: литературным чтением, окружающим миром и изобразительным искусством.

Курс предусматривает изучение раздела: «Музыкальное путешествие», в котором школьники знакомятся с музыкальной культурой России, а также стран ближнего и дальнего зарубежья – Украины, Белоруссии, Польши, Италии, Австрии, Германии, Норвегии, Франции. Музыкальное путешествие предстает в ориентации на яркие стили:

- стиль выдающихся произведений (В. А. Моцарт. Симфония № 40; Л. Бетховен. Симфония № 5; Ф. Шопен. Этюд, соч. 10 №12 «Революционный»; А.Скрябин. «Прометей»);

-стиль творчества отдельного композитора (В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф.Шуберт, Ф. Шопен, Дж. Верди, Э Григ);

-стиль музыкального течения («Могучая кучка»);

-стиль направления (венский классицизм).

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов классиков, охватывающие временный диапазон от эпохи барокко до наших дней, народная музыка России и стран ближнего и дальнего зарубежья, образцы духовной музыки, а также значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Отбор музыкальных произведений осуществлен с учетом доступности, художественной выразительности, очевидной образовательной и воспитательной направленности

Академический материал подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках урочной деятельности

Особенностью организации учебного процесса по данному курсу в 4 классе является то, что он ориентирован на учащихся младшего школьного возраста, которые имеют хорошую базовую подготовку по предмету. В связи с этим приоритетными методами обучения являются:

Метод междисциплинарного взаимодействия-является важнейшим стратегическим методом данной программы. Его сущность соотносится с понятием межпредметные связи, широко применяемым в области школьной педагогики.

Стилевой подход нацелен на постепенное формирование у учащихся осознанного стилевого восприятия музыки

Творческий метод применяется к курсу «Мировая художественная культура», используется как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно - результативный показатель ее практического воплощения.

Системный подход направлен на достижения целостности и единства всех составляющих компонентов программы - ее тематизма, музыкального и фонового материала, видов практической деятельности

Метод восхождения от частного к общему отражает постоянное развитие компонентов программы по пути все более полного, всестороннего и целостного охвата материала.

Помимо основных методов, на уроке используются следующие методы: игра, работа с книгой, рассказ, творческое задание, проблемное слово педагога.

Возрастные и индивидуальные особенности учащихся данного класса определяют также выбор методов обучения в зависимости от степени познавательной активности детей. К числу таких ведущих методов обучения можно отнести следующие: иллюстративный, объяснительный, проблемный.

Описанные методы, во многом определяют содержание программы и реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода, который отражает полноценную реализацию учебно-методического комплекса в таких видах практической деятельности, как:

-Слушание музыки: Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального музыкального искусства различных исторических эпох и стилей. Сравнение исполнительских трактовок. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

-Пение: Хоровое и сольное пение с сопровождением и без сопровождения. Поиски исполнительских средств выразительности для воплощения музыкального образа в процессе исполнения произведения, вокальной импровизации. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для воплощения музыкально-исполнительского замысла и выражения своего отношения к музыкальному произведению.

- Инструментальное музицирование: Накопление опыта творческой деятельности в индивидуальном и коллективном музицировании на элементарных музыкальных инструментах в процессе исполнения произведений, сочинения ритмического аккомпанемента, импровизации.

-Музыкально-пластическое движение: Индивидуально-личностное выражение характера музыки и особенностей его развития пластическими средствами в коллективной форме деятельности при создании композиций и импровизации, в том числе танцевальных.

-Драматизация музыкальных произведений: Участие в театрализованных формах игровой музыкально-творческой деятельности: инсценировка песен, танцев.

С целью формирования устойчивой учебной мотивации и интереса к изучению музыки в рамках данной программы наряду с традиционными уроками объяснения и закрепления нового материала предусмотрены различные нетрадиционные формы, в том числе: урок – игра, урок – экскурсия, урок – путешествие.

К дидактическому оснащению данной программы относятся учебник и методические пособия для учителя (см. список литературы).

Для эффективной реализации рабочей программы (в том числе ее практической части) по музыке требуется следующее оборудование и технические средства обучения: ПК, магнитофон, телевизор, меловая доска, инструменты (ударные, струнно-смычковые).

Контроль достижения учениками уровня федерального государственного образовательного стандарта осуществляется в виде итогового контроля в формах собеседование, фронтальный опрос, викторина.

Основные требования к уровню подготовки обучающихся 4 класса следующие:

Предметные результаты:

Выпускник научится:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- соотносить образцы народной и профессиональной музыки;
- распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации)

Личностные результаты(Л):

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие эстетических чувств;
- наличие учебно – познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД (Р):

- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- установление простых причинно-следственных связей.

Познавательные УУД (П):

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 4-го класса;
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление элементов синтеза как составление целого;
- понимание основ смыслового чтения художественного текста.

Коммуникативные УУД (К):

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

Содержание учебного предмета, курса

№ п/п	Название раздела:	Всего часов	Планируемые результаты	Форма контроля
1	1 четверть	8	<ul style="list-style-type: none"> - работать с текстом учебника (П); - отвечать на поставленные вопросы (Р); - петь слаженно в группе, сольно (К); - сравнивать, сопоставлять, формулировать, собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям (К); - высказывать своё мнение, отвечать на поставленные вопросы (К); - внимательно слушать музыку, сравнивать, анализировать, сопоставлять (Р); - участвовать в коллективном обсуждении проблем (К); - обобщать полученные знания, делать выводы, выделять главное - формулировать своё отношение к изучаемому материалу (Р) - работа в творческих группах, выполнение творческих заданий (К) - формировать интерес к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в музыкально-творческом самовыражении (пение в хоре, игра на детских музыкальных инструментах, участие в драматических спектаклях) (П). 	<ul style="list-style-type: none"> - устный опрос; - тестирование; - разгадывание кроссвордов; - решение ребусов.

2	2 четверть	7	<p>-уметь высказывать свои размышления о любимых музыкальных произведениях, изученных на уроках музыки (с учетом полученных знаний)(Р)</p> <p>- знать имена композиторов - венских классиков, композиторов-представителей «Могучей кучки», а также И. С. Баха, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Грига, Дж. Верди (П)</p> <p>- знать название различных видов оркестров (П)</p> <p>- участвовать в коллективной деятельности (К)</p> <p>- импровизировать на музыкальных инструментах (Л);</p> <p>- узнавать по изображению группы музыкальных инструментов (П);</p> <p>-анализировать художественно-образное содержание музыкальных произведений в соответствии с критериями, представленными в учебнике (П);</p>	
---	------------	---	--	--

3	3 четверть	11	<p>-выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове (Л);</p> <p>-обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки (Л);</p> <p>Исследовать интонационно- образную природу музыкального искусства (П);</p> <p>-соотносить особенности музыкальной речи разных композиторов (Р);</p> <p>-наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира (П);</p> <p>-исполнять различные по образному содержанию образцы музыкального творчества народов мира (Л);</p> <p>-сравнивать характеры разных произведений в рамках одного жанра (Л);</p> <p>-узнавать по характерным стилевым признакам изученные музыкальные произведения (Р);</p> <p>-импровизировать в соответствии с заданным музыкальным образом (танцевальная импровизация) (Л);</p>
4	4 четверть	8	<p>-воплощать художественно- образное содержание народной музыки в пении (Л);</p> <p>-выявлять характерные свойства музыки И. Баха, Ф. Шуберта, Ф. Шопена (Р);</p> <p>-участвовать в коллективном обсуждении « жизненных -правил для юных музыкантов» (К);</p> <p>-проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений (Л);</p> <p>-наблюдать за музыкой в жизни</p>

			человека и звучанием природы (Л); -знать гимн Российской Федерации и участвовать в его хоровом исполнении (П, К);	
	Всего	34		

Календарно-тематическое планирование

Дата проведения		№ урока	Тема урока
По плану	По факту		
05.09		1	«Россия-любимая наша страна...» <i>С. Рахманинов</i> . Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. 1 часть. Фрагмент (слушание); <i>Д. Тухманов</i> , стихи <i>М. Ножкина</i> . Россия (слушание); <i>Е. Тиличьева</i> , стихи <i>Л. Шибирской</i> . Родина моя (пение)
12.09		2	Великое содружество русских композиторов. <i>М. Мусоргский</i> . Рассвет на Москва-реке. Вступление к опере «Хованщина» (слушание); <i>М. Мусоргский</i> . С няней. Из вокального цикла «Детская» (слушание); <i>М. Мусоргский</i> , стихи <i>А. Плещеева</i> . Вечерняя песня (пение)
19.09		3	Великое содружество русских композиторов. <i>М. Мусоргский</i> , стихи <i>А. Плещеева</i> . Вечерняя

			песня (пение)
		4	Тема Востока в творчестве русских композиторов. <i>Н. Римский-Корсаков</i> . Тема Шахриара; Тема Шехеразады; тема моря. Из симфонической сюиты «Шехеразада» (слушание); <i>А. Бородин</i> . Половецкая пляска с хором. Из оперы «Князь Игорь» (слушание)
		5	Музыка Украины. Губернаторский театр танца «Сибирский калейдоскоп» <i>М. Мусоргский</i> . Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка» (слушание); Нич яка мисячна. Укр.н.п.(слушание); <i>Н. Лысенко</i> . Элегия (слушание); Ой, в лесу есть калина. (пение)
		6	Музыка Белоруссии. <i>А. Пахмутова</i> , стихи <i>Н. Добронравова</i> . Белоруссия (пение); Бульба. Белорусская народная песня (слушание, пение)Ж Реченька. Белорусская народная песня (пение)
		7	Музыкант из Желязовой Воли. <i>Ф. Шопен</i> . Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Фрагменты (слушание); <i>О. Девочкина</i> , стихи <i>Г. Якуниной</i> . Осень (пение); <i>В. Серебренников</i> , стихи <i>В. Степанова</i> . Осенней песенки слова (пение)
		8	Блеск и мощь полонеза. <i>М. Глинка</i> . Полонез. Из оперы «Жизнь за царя» (слушание); <i>М. Огинский</i> . Полонез (слушание); <i>Г. Струве</i> , стихи <i>В. Викторова</i> . Полонез дружбы (пение, танцевальная импровизация)
		9	Музыкальное путешествие в Италию.

			<p><i>М.Глинка, стихи И. Козлова. Венецианская ночь»</i> (слушание);</p> <p>Санта Лючия. Итальянска народная песня (пение)</p>
26.09		10	<p>Народный композитор Италии Д. Верди.</p> <p><i>Дж. Верди. Марш. Из оперы «Аида»</i> (слушание);</p> <p>В путь. Итальянская народная песня (пение)</p>
3.10		11	<p>Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики.</p> <p><i>И. Гайдн. Квартет ре-минор, соч. 76 №2.</i> (слушание);</p> <p><i>В.А. Моцарт. Ария Царевны ночи. Из оперы «Волшебная флейта»</i></p>
10.10		12	<p>Знаменитая Сороковая.</p> <p><i>В.А. Моцарт. Симфония № 40. 1часть. Экспозиция.</i> (слушание);</p> <p><i>В.А.Моцарт. Хор «Послушай, как звуки хрустально чисты». Из оперы «Волшебная флейта»</i> (слушание, пение)</p>
		13	<p>Героические образы Л. Бетховена.</p> <p><i>Л.Бетховен.соната №8 «Патетическая» для фортепиано. 1часть. Экспозиция</i> (слушание);</p> <p><i>Л. Бетховен, стихи Г. Пфэффель. Свободный человек</i> (пение)</p>
		14	<p>Песни и танцы Ф. Шуберта.</p> <p><i>Ф. Шуберт. В путь. Из вокального цикла «Прекраснаямельниха»</i> (слушание);</p> <p><i>Ф. Шуберт. Два вальса для фортепиано</i> (слушание);</p> <p><i>Ф. Шуберт. Музыкальный момент фа- минор, соя №3</i> (слушание)</p> <p><i>Ф. Шуберт, стихи В.Скотта, Аве Мария</i> (пение)</p>
		15	<p>«Не ручей-море ему имя». Хор С. Липового.</p> <p><i>И. С. Бах. Токката ре минор. Из цикла «Токката и fuga» для органа</i> (слушание);</p> <p><i>И.С. Бах, стихи Т. Комарницкой. Осень</i> (пение);</p>

			<i>И. С. Бах</i> , русский текст <i>М. Ивенсен</i> . Зима (пение)
		16	Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига. <i>Э. Григ</i> . В пещере горного короля; песня Сольвейг. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (слушание); <i>Э. Григ</i> , стихи <i>А. Мунка</i> . Заход солнца (пение); Волшебный смычок. Норвежская народная песня (пение); Камертон. Норвежская народная песня, обработка Г. Струве (пение)
		17	Так полюбил я древние дороги. <i>П. Чайковский</i> . Симфония №1 «Зимние грезы». 1 часть. Фрагмент (слушание); <i>Ф. Шопен</i> , стихи <i>С. Витвицкого</i> . Весна (пение)
		18	Ноктюрны Ф. Шопена. <i>Ф. Шопен</i> . Этюд до - минор «Революционный», соч. 10 №12 (слушание); <i>А. Броневицкий</i> , стихи <i>В. Беккера</i> . Сердце Шопена (пение)
		19	«Музыка Шопена-это пушки, прикрытые цветами».
		20	Арлекин и Пьеро. <i>Р. Шуман</i> . Арлекин; Пьеро. Из фортепианного цикла «Карнавал» (слушание); <i>К. Дебюсси</i> , стихи <i>В. Куксова</i> . Песня о цирке (пение)
		21	В подводном царстве. <i>Н. Римский – Корсаков</i> «Шествие чуд морских. Из оперы «Садко» (слушание); <i>Р. Щедрин</i> . Вариации золотых рыбок. Из балета «Конек-горбунок» (слушание); <i>Г. Фитич</i> , стихи <i>Е. Чеповецкого</i> . Песня о названиях кораблей» (пение)
		22	Цвет и звук: «музыка витража». <i>О. Мессиа́н</i> . Пастухи (№2). Из органного цикла «Рождество Господне» (слушание);

			<i>Г. Фрид</i> , стихи <i>А. Бродского</i> . Ветер (пение)
		23	Вознесение к звёздам. <i>О. Мессиа</i> н. Ликование звезд. 5 часть. Из «Турангалилы-симфонии» (слушание); <i>В. Шаинский</i> , стихи <i>С. Козлова</i> . Облака (пение); <i>Б. Бриттен</i> . Вариации и фуга на тему перселла («Путеводитель по оркестру для молодежи»)
		24	Симфонический оркестр. <i>А. Сальери</i> . Втроем как один (пение); <i>Е. Адлер</i> , стихи <i>В. Семернина</i> . Наш оркестр (пение)
		25	Симфонический оркестр. Губернаторский симфонический оркестр Кузбасса. <i>А. Скрябин</i> . Прометей. Кода (слушание); <i>Г. Струве</i> , стихи <i>В. Орлова</i> . Учитесь держаться в седле (пение)
		26	Поэма огня «Прометей». <i>А. Скрябин</i> . Прометей. Кода (слушание); <i>Г. Струве</i> , стихи <i>В. Орлова</i> . Учитесь держаться в седле. (пение)
		27	«Жизненные правила для музыкантов» <i>Р. Шуман</i> Музыкальное наследие <i>Р. Шамана</i> (слушать)
		28	Джазовый оркестр. Джаз-клуб «Геликон» Дж. Гершвин. Вступление; Песня Порги. Из оперы «Порги и Бесс» (слушание); <i>Я. Дубравин</i> , стихи <i>В. Сулова</i> . Джаз (пение); <i>Р. Бойко</i> , стихи <i>В. Викторова</i> . Дело было в Каролине (пение)
		29	Что такое мюзикл? «Седьмое утро» г. Новокузнецк. <i>Р. Роджерс</i> , русский текст <i>М. Цейтлиной</i> . Музыкальные фрагменты из фильма «Звуки музыки» (слушание);

			<i>В. Семенов.</i> Когда я стану миллионером. Из мюзикла «Том Сойер и другие» (пение)
		30	Под небом Парижа. Я ни о чем не жалею; Под небом Парижа; Гимн любви. Песни из репертуара Э. Пиаф (слушание); <i>В. Косма.</i> Музыка к кинофильмам «Игрушка», «Папаши» (слушание); <i>Э. Морриконе.</i> Музыка к кинофильму «Профессионал» (слушание); <i>КадэРуссель.</i> Фр.н.п. (пение); Пастушка. Фр.н.п. (пение)
		31	Петербург. Белые ночи. <i>П. Чайковский.</i> Май. Белые ночи. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); <i>Г. Портнов,</i> стихи <i>Е. Гвоздева.</i> Белые ночи. (пение)
		32	«Москва! Как много в этом звуке...». <i>П. Чайковский.</i> Торжественная увертюра «1812 год». Фрагмент (слушание); <i>О. Газманов.</i> Москва (слушание); <i>А. Петров,</i> стихи <i>Г. Шпаликова.</i> Я шагаю по Москве (слушание); <i>Г. Свиридов,</i> стихи <i>А. Барто.</i> Песня о Москве (пение); <i>М. Ройтерштейн,</i> стихи <i>И. Бурсова.</i> У кремлевской стены (пение)
		33	«Россия - священная наша держава». <i>А. Александров,</i> стихи <i>С. Михалкова.</i> Государственный гимн российской федерации (слушание) <i>Р. Тульбович,</i> стихи <i>Л. Глазковой.</i> Детям мира (пение); <i>С. Смирнов.</i> Не грусти, улыбнись и пой (пение)
		34	«Россия - любимая наша страна». Песни Г. Ребровой.

			<i>С. Смирнов.</i> Не грусти, улыбнись и пой (пение)
		35	Итоговое обобщение Мировое наследие. (слушание)

Список литературы:

Список литературы для учащихся:

1. Учебник по музыке: Музыка. 4 кл. 2 ч: учебник/ В.В. Алеев, Т.Н. Кичак.-7 - е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2013. – 79, 1с.: ил.
2. Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа; <http://ru.wikipedia.org/wiki>
3. Классическая музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа :<http://classic.chubrik.ru>
4. Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
5. Музыкальный словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://dic.academic.ru/con-tents.nsf/dic_music

Список литературы для учителя:

1. Алеев, В. В. Музыка 1 – 4 кл., 5 – 8 кл.: программы для общеобразовательных учреждений / В. В. Алеев, Т. И. Кичак. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2009. – 90с.
2. Зильберквит, Марк. Мир музыки. – М.: Детская литература, 1988.
3. Слово о музыке: Рус. Композиторы 19 в.: Хрестоматия. – М.: Просвещение, 1990. – 319
4. Школяр, Л. В. Музыкальное образование в школе. – М.: Академия, 2001.
5. Дмитриева, Л. Г. Черноиваненко, Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Академия, 2000.
6. Безбородова, Л. А. Алиев, Ю. Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
7. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.