

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Маргуцкая СОШ»

Рассмотрена на  
заседании методического  
протокол №1 от 28.08.23 г

Утверждена приказом  
директора МБОУ совета  
«Маргуцкая СОШ»  
Н.Г. Сидоренко  
Приказ № 101, от 30.08.2023г

## **Рабочая программа по**

**музыке**

**для 3 класса**

Срок реализации 2023 – 2024 учебный год

Составитель:

учитель начальных классов

Сухова Виктория Александровна

Маргуцек

2023 г

## **Рабочая программа по музыке для 3 класса разработана на основе:**

Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями.

Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373, приказы об изменениях от 29.12.2014г. №1643, от 18.05.2015 г. №507.

Приказа Минобрнауки России от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

Приказов Минобрнауки России «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования», утверждённые приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2015 г. № 576; от 28.12.2015 г. № 1529; от 26.01.2016 г. № 38; от 29.12.2016 г. № 1677; от 08.06.2017 г. № 535; от 20.06.2017 г. № 581; от 13.07.2017 г. № 629.

Приказа Минобрнауки России от 09.06.2016 г. № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ по учебным предметам, курсам и внеурочной деятельности МБОУ «Маргуцкая СОШ».

Примерная программа учебного предмета по музыке для 3 класса авторов В.В.Алеев (УМК «Школа России»). Программа направлена на достижение планируемых результатов, реализацию программы формирования универсальных учебных действий.

Санитарно – эпидемиологических требований к условиям организации в ОУ (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г. №189)

**Цель курса:** Формирование основ духовно - нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре, как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

**Предлагаемый курс направлен на решение следующих задач:**

- привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

**Место предмета в учебном плане.**

Рабочая программа составлена из расчета 1 часа в неделю, всего 34 часа.

Преподавание курса связано с преподаванием других курсов государственного образовательного стандарта: литературным чтением, окружающим миром и изобразительным искусством.

Курс предусматривает изучение раздела: «Музыкальное путешествие», в котором школьники знакомятся с музыкальной культурой России, а также стран ближнего и дальнего зарубежья – Украины, Белоруссии, Польши, Италии, Австрии, Германии, Норвегии, Франции. Музыкальное путешествие предстает в ориентации на яркие стили: - стиль выдающихся произведений (В. А. Моцарт. Симфония № 40; Л. Бетховен. Симфония № 5; Ф. Шопен. Этюд, соч. 10 №12 «Революционный»; А.Скрябин. «Прометей»);

-стиль творчества отдельного композитора (В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф.Шуберт, Ф. Шопен, Дж. Верди, Э Григ);

-стиль музыкального течения («Могучая кучка»); -стиль направления (венский классицизм).

**Музыкальную основу программы** составляют произведения композиторов классиков, охватывающие временный диапазон от эпохи барокко до наших дней, народная музыка России и стран ближнего и дальнего зарубежья, образцы духовной музыки, а также значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Отбор музыкальных произведений осуществлен с учетом доступности, художественной выразительности, очевидной образовательной и воспитательной направленности

Академический материал подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках урочной деятельности

Особенностью организации учебного процесса по данному курсу в 4 классе является то, что он ориентирован на учащихся младшего школьного возраста, которые имеют хорошую базовую подготовку по предмету. В связи с этим приоритетными методами обучения являются:

**Метод междисциплинарного взаимодействия**-является важнейшим стратегическим методом данной программы. Его сущность соотносится с понятием межпредметные связи, широко применяемым в области школьной педагогики.

**Стилевой подход** нацелен на постепенное формирование у учащихся осознанного стилевого восприятия музыки

**Творческий метод** применяется к курсу «Мировая художественная культура», используется как важнейший художественно-педагогический метод,

определяющий качественно - результативный показатель ее практического воплощения.

**Системный подход** направлен на достижения целостности и единства всех составляющих компонентов программы - ее тематизма, музыкального и фонового материала, видов практической деятельности

**Метод восхождения от частного к общему** отражает постоянное развитие компонентов программы по пути все более полного, всестороннего и целостного охвата материала.

Помимо основных методов, на уроке используются следующие методы: игра, работа с книгой, рассказ, творческое задание, проблемное слово педагога.

Возрастные и индивидуальные особенности учащихся данного класса определяют также выбор методов обучения в зависимости от степени познавательной активности детей. К числу таких ведущих методов обучения можно отнести следующие: иллюстративный, объяснительный, проблемный. Описанные методы, во многом определяют содержание программы и реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода, который отражает полноценную реализацию учебно-методического комплекса в таких видах практической деятельности, как:

**-Слушание музыки:** Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального музыкального искусства различных исторических эпох и стилей. Сравнение исполнительских трактовок. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью. **-Пение:** Хоровое и сольное пение с сопровождением и без сопровождения. Поиски исполнительских средств выразительности для воплощения музыкального образа в процессе исполнения произведения, вокальной импровизации. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для воплощения музыкально-исполнительского замысла и выражения своего отношения к музыкальному произведению.

**- Инструментальное музицирование:** Накопление опыта творческой деятельности в индивидуальном и коллективном музицировании на элементарных музыкальных инструментах в процессе исполнения произведений, сочинения ритмического аккомпанемента, импровизации. **- Музыкально-пластическое движение:** Индивидуально-личностное выражение характера музыки и особенностей его развития пластическими

средствами в коллективной форме деятельности при создании композиций и импровизации, в том числе танцевальных.

**-Драматизация музыкальных произведений:** Участие в театрализованных формах игровой музыкально-творческой деятельности: инсценировка песен, танцев.

С целью формирования устойчивой учебной мотивации и интереса к изучению музыки в рамках данной программы наряду с традиционными уроками объяснения и закрепления нового материала предусмотрены различные нетрадиционные формы, в том числе: урок – игра, урок – экскурсия, урок – путешествие.

К дидактическому оснащению данной программы относятся учебник и методические пособия для учителя (см. список литературы).

Для эффективной реализации рабочей программы (в том числе ее практической части) по музыке требуется следующее оборудование и технические средства обучения: ПК, магнитофон, телевизор, меловая доска, инструменты (ударные, струнно-смычковые).

Контроль достижения учениками уровня федерального государственного образовательного стандарта осуществляется в виде итогового контроля в формах собеседование, фронтальный опрос, викторина.

**Основные требования к уровню подготовки обучающихся 3 класса следующие: Предметные результаты:**

Обучающийся научится:

- демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- проявлять личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- выражать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- знать имена выдающихся зарубежных и отечественных композиторов (П.Чайковский, В.Моцарт, А.Бородин, Н.Римский- Корсаков, М.Глинка); - уметь соотносить простые образы народной и профессиональной музыки.

Обучающийся получит возможность научиться:

- знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных инструментов;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки и несложные элементы двухголосия;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

**Личностные результаты(Л):** изучения курса «Музыка» в 3-м классе является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных. Так и окружающих людей;
- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- позитивная самооценка своих музыкально- творческих способностей.

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные УУД (Р):**

- умение строить речевые высказывания в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника для 3-го класса);
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач;
- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника.

**Познавательные УУД (П):**

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 3-го класса;
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи;
- осуществление элементов синтеза как составление целого.

**Коммуникативные УУД (К):**

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

**Учебно-тематический план**

**Музыка. 3 класс**

**Тема года: «О чем рассказывает музыка» (1 часа в неделю. Всего 34 часа)**

№ п/п	Название раздела	Всего часов	Планируемые результаты	Форма контроля



1 четверть	9	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдать за звучанием природы (Л);</li> <li>- различать настроения и чувства, выраженные в музыке(Л)</li> <li>- выражать эмоциональное отношение к музыкальному образу в пластическом движении (Л)</li> <li>-применять знание основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения (П)</li> <li>- распознавать художественный смысл трехчастной формы (П);</li> <li>- импровизировать в форме театрализации в соответствии с заданным музыкальным образом (Л)</li> <li>- распознавать художественный смысл вариационной формы(П)</li> <li>-применять знания основных средств музыкальной выразительности (П)</li> <li>-размышлять, рассуждать об отечественной музыке и многообразии фольклора (Р);</li> <li>-обнаруживать общность истоков народной профессиональной музыки (Р)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос;</li> <li>- тестирование;</li> <li>- разгадывание кроссвордов;</li> <li>- решение ребусов.</li> </ul>
---------------	---	---	---

2 четверть	7	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства (П)</li> <li>- импровизировать в соответствии с заданными критериями (исполнять ритм барабанной дроби или сигнала) (Л)</li> <li>- распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл (П)</li> <li>- сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия (Р)</li> <li>- ориентироваться в нотном письме, как графическом изображении музыкальной речи (П)</li> <li>- определять жизненную основу музыкальных интонаций (П)</li> <li>- воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях (Л);</li> <li>- обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки (П)</li> </ul>	
---------------	---	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- выразить свое эмоциональное отношение к образам исторического в рисунке (Л)</li> </ul>
3 четверть	11	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении (Л)</li> <li>- рассуждать об отечественной музыке с учетом критериев, приведенных в учебнике (Р)</li> <li>- обнаруживать общность истоков в народной и профессиональной музыке (П);</li> <li>- участвовать в коллективном музицировании на детских музыкальных инструментах (К)</li> <li>- рассуждать об отечественной музыке и музыкальном фольклоре России (Р);</li> <li>- выявлять по жанровым признакам различные музыкальные интонации (Р)</li> <li>- определять полифоническую форму в музыке (П)</li> <li>- узнавать по изображению музыкальные инструменты: лютню, виолу, гитару, а также узнавать на слух звучание лютни и гитары (П)</li> </ul>	

4 четверть	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать по изображению музыкальные инструменты, входящие в группу струнных, смычковых; определять их выразительные особенности (П);</li> <li>- определять на слух звучание струнного ансамбля (П)</li> <li>- узнавать по изображению инструменты, составляющие группу деревянных духовых, а также некоторые ударные инструменты: большой барабан, литавры; определять на слух их тембровую окраску (П)</li> <li>- различать маршевость в музыке (П)</li> <li>- размышлять о роли музыки в жизни человека</li> </ul>
		<p>(Л)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов</li> </ul> <p>(Л);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать по звучанию и называть выдающихся отечественных музыкальных исполнителей(П)</li> <li>- определять жанровые особенности инструментального концерта в соответствии с критериями, представленными в учебнике (П)</li> </ul>
Всего	34	

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО КУРСУ «МУЗЫКЕ»

№ п/п	Тема урока	Кол-во ча-сов	Дата	
			план	факт
1	Картины природы в музыке.	1		

2	Может ли музыка «нарисовать» портрет?	1		
3	Сказка в музыке.	1		
4	Вариации.	1		
5	«Дела давно минувших дней...».	1		
6	<i>«Здесь русский дух, здесь Русью пахнет...».</i>	1		
7	«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...».	1		
8	Бег по кругу: рондо.	1		
9	Бег по кругу: рондо.	1		
10	Какими бывают музыкальные интонации.	1		
11	Какими бывают музыкальные интонации.	1		
12	Какими бывают музыкальные интонации.	1		
13	Знаки препинания в музыке.	1		

14	«Мороз и солнце, день чудесный»	1		
15	«Рождество Твое, Христе Боже наш...».	1		

16	«Рождество Твое, Христе Боже наш...».	1		
17	Колокольные звоны на Руси.	1		
18	Музыка в храме.	1		
19	Великие композиторы. М. И. Глинка.	1		
20	Что такое патриотизм.	1		
21	Русский национальный герой Иван Сусанин М. И. Глинка.	1		
22	Прощай, Масленица!	1		
23	Музыкальная имитация	1		
<b>24</b>	<b>Музыкальная имитация.</b>	1		
25	Композиторы детям.	1		
26	Картины, изображающие музыкальные инструменты.	1		
27	Жизнь и творчество Р. Шумана.	1		
28	Струнные смычковые инструменты.	1		
29	С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».	1		

30	С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».	1		
31	Песни о войне. День Победы.	1		
32	Легко ли быть музыкальным исполнителем?	1		
33	Выдающиеся музыканты - исполнители.	1		
34	Концертные залы мира	1		

### Список литературы :

Учебник по музыке: Музыка. 3 кл. 2 ч: учебник/ В.В. Алеев, Т.Н. Кичак.-7 - е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2013. – 79, 1с.: ил.

Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа; <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Классическая музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа :<http://classic.chubrik.ru>

Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

Алеев, В. В. Музыка 1 – 4 кл., программы для общеобразовательных учреждений / В. В. Алеев, Т. И. Кичак. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2009. – 90с.

Школяр, Л. В. Музыкальное образование в школе. – М.: Академия, 2011.

Дмитриева, Л. Г. Черноиваненко, Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Академия, 2012.

Безбородова, Л. А. Алиев, Ю. Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2012г.

Халазбурь, П., Попов, В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.

Безбородова, Л. А., Алиев, Ю. Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях». – М.: Академия, 2012.